

## Федеральный закон от 22 августа 1996 г. N 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)

С изменениями и дополнениями от:

С изменениями и дополнениями от:

27 декабря 2000 г., 30 декабря 2001 г., 24 декабря 2002 г., 23 декабря 2003 г., 22 августа 2004 г., 31 декабря 2005 г., 3 марта 2006 г., 26 июня, 24 июля 2007 г., 30 декабря 2008 г., 27 декабря 2009 г., 12 ноября 2012 г., 28 декабря 2013 г., 5 мая, 1 декабря 2014 г., 28 марта, 29 июля 2017 г., 19 июля, 3 августа, 28 ноября 2018 г., 1 апреля, 5, 29 декабря 2022 г., 3 апреля, 19 октября 2023 г., 26 февраля 2024 г.

**Принят Государственной Думой 17 июля 1996 года  
Одобен Советом Федерации 7 августа 1996 года**

Кинематография Российской Федерации (далее - **кинематография**), являясь неотъемлемой частью культуры и искусства, должна сохраняться и развиваться при поддержке государства.

Настоящий Федеральный закон определяет основные направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии и устанавливает порядок государственной поддержки кинематографии.

### Глава I. Общие положения

**Статья 1.** Принципы государственной политики в области кинематографии

Государственная политика в области кинематографии основана на следующих принципах:

признание кинематографии областью культуры и искусства, обязательным условием существования которой является развитие творческой, образовательной, производственной, технической, научной и информационной базы;

ответственность государства за сохранение и развитие кинематографии;

создание населению условий для доступа к произведениям кинематографии.

*Информация об изменениях:* **Федеральным законом** от 27 декабря 2009 г. N 375-ФЗ в статью 2 настоящего Федерального закона внесены изменения, **вступающие в силу с 1 мая 2010 г.**

**См. текст статьи в предыдущей редакции**

**Статья 2.** Законодательство о государственной поддержке кинематографии

Законодательство о государственной поддержке кинематографии состоит из **Основ** законодательства Российской Федерации о культуре, настоящего Федерального закона, других федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, а также из законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации.

*Информация об изменениях:* **Статья 3** изменена с 1 сентября 2024 г. - **Федеральный закон** от 26 февраля 2024 г. N 30-ФЗ

**См. будущую редакцию**

**Статья 3** изменена с 14 апреля 2023 г. - **Федеральный закон** от 3 апреля 2023 г. N 105-ФЗ

**См. предыдущую редакцию**

**Статья 3.** Основные понятия

Для целей настоящего Федерального закона используются следующие основные понятия:

**кинематография** - область культуры и искусства, включающая в себя совокупность профессиональной, творческой, производственной, научной, технической, образовательной деятельности, направленной на создание и использование произведений кинематографии;

**фильм** - аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображения зафиксированных на киноплёнке или на иных видах носителей и соединенных в тематическое целое последовательно связанных между собой кадров и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Фильм продолжительностью не менее чем 52 минуты является полнометражным фильмом. Фильм

продолжительностью менее чем 52 минуты является короткометражным фильмом;

**художественный (игровой) фильм** - фильм, который создан в художественной форме средствами актерской игры и имеет в основе сюжет, воплощенный в сценарии и интерпретируемый режиссером-постановщиком;

**документальный (неигровой) фильм** - фильм, который создан в хроникально-документальной или публицистической форме на основе сценария, в основу которого легли съемки подлинных событий и лиц;

**научно-популярный фильм** - документальный (неигровой) фильм, реализующий задачи просвещения и популяризации научных знаний, достижений науки во всех областях человеческой деятельности и использующий научный подход к объяснению явлений природы;

**анимационный фильм** - фильм, который создан в анимационной форме на основе сценария и в котором использованы специально созданные, в том числе при помощи компьютерной графики, и двигающиеся на экране рисованные или объемно-кукольные образы и объекты;

**уникальный авторский анимационный фильм** - анимационный фильм, воплощающий творческий замысел при помощи оригинальной анимационной технологии и выдающейся техники исполнения;

**дебютный фильм** - первый фильм режиссера-постановщика, созданный на основе сценария и предназначенный для проката и (или) показа;

**фильм для детей и юношества** - фильм, который предназначен для просмотра детьми в возрасте до восемнадцати лет, направлен на воспитание подрастающего поколения, создан на основе сценария и соответствует по тематике, содержанию и художественно-стилистическому решению физическому, психическому, духовному и нравственному развитию детей;

**кинолетопись** - регулярные съемки документальных сюжетов, отражающих характерные (преимущественно уходящие) особенности времени, места, обстоятельств и рассчитанных в перспективе на производство фильма;

**прокат фильма** - распространение фильма в любой форме и любыми способами;

**показ фильма** - публичная демонстрация фильма, осуществляемая в кинозале, по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и другими техническими способами;

**продюсер фильма** - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и прокат фильма;

**прокатчик фильма** - физическое или юридическое лицо, имеющее право проката фильма и осуществляющее или организующее его прокат;

**демонстратор фильма** - физическое или юридическое лицо, осуществляющее показ фильма;

**кинозал** - место, в котором осуществляется показ фильма;

**организация кинематографии** - организация независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, основными видами деятельности которой являются производство фильма; производство кинолетописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; техническое обслуживание кинозала; изготовление киноматериалов; изготовление кинооборудования; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, пастижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление **фильма** и иное); образовательная, научная, исследовательская, издательская, рекламно-пропагандистская деятельность в области **кинематографии**; хранение фильма; хранение исходных материалов **кинолетописи**;

**кинопроект** - комплект документов, на основании которых принимается решение о государственном финансировании производства национального фильма;

**исходные материалы фильма** - негатив, контратип, контрольная копия фильма, оригинал магнитных фонограмм перезаписи, музыки, шумов, видеофонограмма-мастер, компакт-диск и иные, необходимые для тиражирования фильма в любой материальной форме;

**исходные материалы кинолетописи** - негатив, видеофонограмма-мастер, оригинал магнитных фонограмм реплик и шумов и иные, необходимые для производства и тиражирования фильма в любой материальной форме;

**тиражирование фильма** - изготовление одной или более копий фильма (тираж) в любой материальной форме;

**кинопродукция** - фильм, исходные материалы фильма, кинолетопись, исходные материалы кинолетописи, тираж фильма или часть тиража фильма;

**кинооборудование** - оборудование, аппаратура, технические приспособления и запасные части к ним, используемые при производстве фильма, производстве кинолетописи, тиражировании фильма, **прокате фильма, показе фильма**, выполнении работ и оказании услуг по производству

фильма, производству кинолентописи;

**киноматериалы** - сырье, материалы, используемые при производстве фильма, производстве кинолентописи, тиражировании фильма, восстановлении фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолентописи, изготовлении кинооборудования;

**администрация организации кинематографии** - руководитель, заместители руководителя, члены правления, главный редактор, главный инженер, главный бухгалтер;

**штатный творческий состав организации кинематографии** - лица творческих профессий (режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, художник-аниматор, художник по костюмам, художник-гример, звукорежиссер, монтажер, редактор фильма, музыкальный редактор фильма, директор фильма), состоящие в трудовых отношениях с **организацией кинематографии** (члены трудового коллектива и лица, приравненные к ним);

**нештатный творческий состав организации кинематографии** - лица творческих профессий (автор сценария, композитор, актер, актриса - исполнители главных ролей), не состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии;

**штатный производственный состав организации кинематографии** - члены трудового коллектива организации кинематографии и лица, приравненные к ним, за исключением лиц, входящих в штатный творческий состав или администрацию организации кинематографии в соответствии с настоящим Федеральным законом;

**единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах (далее также - единая информационная система)** - совокупность содержащейся в базах данных федерального органа исполнительной власти в области кинематографии информации о показах фильмов в кинозалах и обеспечивающих ее обработку информационных технологий и технических средств;

**кинофестиваль** - культурно-просветительное мероприятие, которое проводится в соответствии с регламентом (правилами), утверждаемым организаторами данного мероприятия, представляет собой показ специально отобранных фильмов и может иметь конкурсную программу, состоящую из оцениваемых жюри фильмов.

*Информация об изменениях: Статья 4 изменена с 1 сентября 2024 г. - [Федеральный закон от 26 февраля 2024 г. N 30-ФЗ](#)*

*[См. будущую редакцию](#)*

*[Федеральным законом от 5 мая 2014 г. N 101-ФЗ в статью 4 настоящего Федерального закона внесены изменения, вступающие в силу с 1 июля 2014 г.](#)*

*[См. текст статьи в предыдущей редакции](#)*

#### **Статья 4. Национальный фильм**

Фильм является национальным фильмом, если:

**продюсер фильма** - гражданин Российской Федерации или юридическое лицо, зарегистрированное в установленном **порядке** на территории Российской Федерации;

большинство авторов фильма - граждане Российской Федерации;

в состав съемочной группы фильма (режиссеры-постановщики, операторы-постановщики, операторы, звукооператоры, художники-постановщики, художники по костюмам, монтажеры, актеры - исполнители главных ролей) входит не более чем 30 процентов лиц, не имеющих гражданства Российской Федерации;

фильм снимается на русском языке или других языках народов Российской Федерации, за исключением случаев, если использование иностранного языка является неотъемлемой частью художественного замысла;

не менее чем 50 процентов общего объема работ в сметных ценах по производству фильма, **тиражированию фильма, прокату фильма и показу фильма** осуществляется организациями кинематографии, зарегистрированными в установленном **порядке** на территории Российской Федерации;

иностранные инвестиции в производство фильма не превышают 50 процентов сметной стоимости фильма;

в фильме не используется нецензурная брань.

В качестве национального фильма рассматривается также фильм, производство которого осуществляется в соответствии с международными договорами Российской Федерации совместно с продюсерами фильма, являющимися иностранными гражданами, лицами без гражданства, иностранными юридическими лицами.

## Глава II. Меры государственной поддержки кинематографии

Информация об изменениях: Статья 5 изменена с 1 сентября 2024 г. - [Федеральный закон от 26 февраля 2024 г. N 30-ФЗ](#)

[См. будущую редакцию](#)

Статья 5 изменена с 1 января 2024 г. - [Федеральный закон от 19 октября 2023 г. N 503-ФЗ](#)

[См. предыдущую редакцию](#)

**Статья 5.** Федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный осуществлять государственную поддержку кинематографии

Полномочия по осуществлению государственной поддержки кинематографии возлагаются Правительством Российской Федерации на федеральный орган исполнительной власти (далее - федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии), который взаимодействует с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации. [Положение](#) о федеральном органе исполнительной власти в области кинематографии утверждается Правительством Российской Федерации.

ГАРАНТ: См. [Положение](#) о Правительственном совете по развитию отечественной кинематографии, утвержденное [постановлением](#) Правительства РФ от 24 декабря 2008 г. N 1006

Основными направлениями деятельности федерального органа исполнительной власти в области кинематографии являются:

разработка проектов законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;  
разработка и реализация [федеральных программ](#) в части, относящейся к сохранению и развитию кинематографии;

участие в разработке федерального бюджета в части расходов на кинематографию;  
координация развития инфраструктуры кинематографии;  
[ведение](#) Государственного регистра фильмов и выдача [прокатных удостоверений](#) на них в целях регулирования проката фильмов и показа фильмов на территории Российской Федерации, защиты обладателей прав на фильм, определения возрастной категории зрительской аудитории в [порядке](#), установленном Правительством Российской Федерации;

разработка и утверждение [положения](#) о национальном фильме;  
[выдача удостоверения](#) национального фильма;  
содействие развитию образования в области кинематографии, кинематографической науки и подготовке творческих и инженерно-технических кадров;

разработка системы государственной статистической отчетности в области кинематографии;  
развитие международных связей в области кинематографии, представительство в международных организациях кинематографии, комиссиях, участие в совещаниях, конференциях и других мероприятиях;

осуществление от имени Российской Федерации правомочия обладателя информации, содержащейся в базах данных единой информационной системы;

осуществление правомочия обладателя прав на базы данных единой информационной системы;  
обеспечение внедрения и функционирования на территории Российской Федерации единой информационной системы;

обеспечение доступа к информации, содержащейся в базах данных единой информационной системы;

утверждение [порядка](#) отбора национальных фильмов, подлежащих обязательному субтитрованию и тифлокомментированию за счет средств федерального бюджета, и осуществление такого отбора;

ежегодное утверждение перечня проводимых на территории Российской Федерации международных кинофестивалей (далее - перечень кинофестивалей) в соответствии с [критериями](#) отнесения кинофестивалей к международным кинофестивалам и [порядком](#) формирования и изменения перечня кинофестивалей, определяемыми федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

Информация об изменениях: Статья 5.1 изменена с 1 сентября 2024 г. - [Федеральный закон от 26 февраля 2024 г. N 30-ФЗ](#)

[См. будущую редакцию](#)

*Статья 5.1 изменена с 9 января 2023 г. - [Федеральный закон от 29 декабря 2022 г. N 632-ФЗ](#)  
См. предыдущую редакцию*

### **Статья 5.1. Прокатное удостоверение на фильм**

Осуществление на территории Российской Федерации проката фильма и (или) показа фильма без прокатного удостоверения, устанавливающего, в частности, способ использования фильма, не допускается, за исключением показа фильма по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и показа фильма на проводимом на территории Российской Федерации международном кинофестивале, который включен в перечень кинофестивалей и общая продолжительность которого составляет не менее трех и не более пятнадцати дней, при условии, что показ такого фильма на данном кинофестивале осуществляется не более пяти раз, а в случае проведения мероприятий данного кинофестиваля с периодичностью более одного раза в год их общая продолжительность не должна превышать пятнадцать дней, а каждое мероприятие не должно длиться менее трех дней подряд и суммарное количество показов такого фильма на всех мероприятиях данного кинофестиваля не должно превышать пять раз, а также за исключением некоммерческого показа музеями, выставочными залами, домами и дворцами культуры, клубами, парками культуры и отдыха, библиотеками, архивами, научными организациями или образовательными организациями перешедших в общественное достояние фильмов, созданных на территории, относившейся к Российской империи или СССР, в пределах Государственной границы Российской Федерации. Не требуется получение прокатного удостоверения в случае показа фильмов исключительно в культурно-просветительских целях в рамках осуществления уставной деятельности музеями, выставочными залами или образовательными организациями, реализующими основные и дополнительные образовательные программы, а также в случае показа фильмов зарубежного производства на межгосударственных мероприятиях, проводимых в рамках культурного обмена между Российской Федерацией и иностранным государством.

**Образец** прокатного удостоверения на фильм утверждается федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

Осуществление на территории Российской Федерации проката фильма и (или) показа фильма без прокатного удостоверения на фильм или нарушение установленного в прокатном удостоверении способа использования фильма влечет за собой ответственность в соответствии с **законодательством** Российской Федерации.

Прокатное удостоверение на фильм не выдается в случае, если фильм содержит материалы, нарушающие **законодательство** Российской Федерации о противодействии терроризму и экстремистской деятельности, содержит сведения о способах, методах разработки и изготовления наркотических средств, психотропных веществ или их прекурсоров, материалы, пропагандирующие порнографию, насилие и жестокость, материалы, пропагандирующие нетрадиционные сексуальные отношения и (или) предпочтения, педофилию, смену пола, в фильме используются скрытые вставки и иные технические приемы и способы распространения информации, воздействующие на подсознание людей и (или) оказывающие вредное влияние на их здоровье, а также в случае нарушения установленного Правительством Российской Федерации порядка выдачи прокатного удостоверения на фильм и в иных определенных федеральными законами случаях. **Порядок** выдачи, отказа в выдаче и отзыва прокатного удостоверения на фильм устанавливается Правительством Российской Федерации.

Прокатное удостоверение на показ фильма не выдается в случае, если фильм содержит нецензурную брань.

В прокатном удостоверении на фильм должны содержаться сведения о запрете распространения фильма среди детей в случаях, если фильм содержит информацию, запрещенную для распространения среди детей, или сведения об ограничении распространения фильма среди детей определенных возрастных категорий в соответствии с **Федеральным законом** от 29 декабря 2010 года N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".

*Информация об изменениях: **Статья 6** изменена с 12 апреля 2022 г. - [Федеральный закон от 1 апреля 2022 г. N 79-ФЗ](#)*

*См. предыдущую редакцию*

### **Статья 6. Государственная поддержка кинематографии**

Формами государственной поддержки кинематографии являются:

принятие законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;

частичное государственное финансирование производства, **проката** и **показа** национальных фильмов;

полное государственное финансирование **кинолетописи**, а также полное государственное финансирование производства и проката национальных фильмов в случаях, указанных в **статьях 8 и 9**

настоящего Федерального закона;

абзац пятый **утратил силу** с 1 января 2005 г.;

*Информация об изменениях:* См. текст **абзаца пятого части первой статьи 6**

государственное финансирование расходов, связанных с выполнением функций оператора единой информационной системы.

Основные меры государственной поддержки кинематографии направлены на:

создание национальных фильмов, в том числе для детей и юношества, и национальных фильмов-дебютов;

сохранение и развитие материально-технической базы **кинематографии**;

создание условий для проката и показа национальных фильмов;

реализацию образовательных и научно-технических программ;

проведение кинофестивалей и других культурных мероприятий;

участие в международных кинофестивалях и других международных культурных мероприятиях.

Все организации кинематографии имеют право на получение государственной поддержки.

Часть четвертая **утратила силу** с 1 января 2005 г.

*Информация об изменениях:* См. текст **части четвертой статьи 6**

Органы государственной власти субъектов Российской Федерации могут участвовать в осуществлении мер государственной поддержки кинематографии.

*Информация об изменениях:* **Статья 6.1 изменена с 1 января 2024 г. - Федеральный закон от 19 октября 2023 г. N 503-ФЗ**

**См. предыдущую редакцию**

**Статья 6.1.** Единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах

Единая информационная система предназначена для обеспечения защиты исключительных прав на аудиовизуальные произведения, прав потребителей и обеспечения федерального органа исполнительной власти в области кинематографии достоверной и оперативной информацией о состоянии внутреннего рынка проката фильмов.

Демонстратор фильма, осуществляющий платный показ фильма в кинозале, обязан передавать в единую информационную систему информацию относительно каждого проданного при проведении показа фильма в кинозале билета о названии кинотеатра, дате, времени, названии сеанса, названии фильма, номере прокатного удостоверения, номере или названии кинозала, номере ряда, номере места, цене билета, скидке на билет.

Указанная информация должна соответствовать полностью сведениям, содержащимся в билете, форма которого утверждена в установленном порядке федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии как бланк строгой отчетности и который использовался при проведении показов фильма в кинозале.

Демонстратор фильма самостоятельно и за свой счет осуществляет приобретение, установку, подключение и использование оборудования, программно-аппаратных средств, обеспечивающих продажу билетов и в автоматическом режиме передачу информации, содержащейся в билете, в единую информационную систему относительно каждого проданного при проведении показов фильма в кинозале билета.

Оператором единой информационной системы (далее - оператор системы) является **федеральный орган** исполнительной власти в области кинематографии либо определенная этим органом в **порядке** и в соответствии с **критериями**, установленными Правительством Российской Федерации, некоммерческая организация, учредителем которой выступает Российская Федерация в лице Правительства Российской Федерации и основной целью деятельности которой является поддержка отечественной кинематографии.

Оператор системы осуществляет деятельность по эксплуатации единой информационной системы, в том числе по обработке информации, поступающей в базы данных этой системы от демонстраторов фильмов. В случае, если оператором системы в соответствии с **частью пятой** настоящей статьи является соответствующая некоммерческая организация, деятельность по эксплуатации единой информационной системы осуществляется такой организацией за счет собственных средств.

В случае, если оператором системы в соответствии с **частью пятой** настоящей статьи является соответствующая некоммерческая организация, такая организация ежеквартально представляет в

федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии отчет об осуществлении деятельности по эксплуатации единой информационной системы. [Порядок](#) представления указанного отчета, а также требования к его содержанию устанавливаются федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

[Порядок](#) функционирования единой информационной системы, периодичность предоставления в указанную систему предусмотренной настоящей статьей информации и [условия](#) предоставления содержащейся в ней информации устанавливаются федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

[Требования](#) к техническим средствам, программному обеспечению, средствам защиты информации (в том числе от несанкционированного доступа), используемым при эксплуатации единой информационной системы и при передаче демонстратором фильма информации в соответствии с настоящей статьей, порядок обмена информацией между демонстратором фильма и оператором системы утверждаются федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

Непредоставление демонстратором фильма предусмотренной настоящей статьей информации либо предоставление такой информации не в полном объеме или в искаженном виде влечет за собой ответственность в соответствии с [законодательством](#) Российской Федерации.

### Глава III. Государственное финансирование кинематографии

*Информация об изменениях:* Статья 7 изменена с 12 апреля 2022 г. - [Федеральный закон от 1 апреля 2022 г. N 79-ФЗ](#)

[См. предыдущую редакцию](#)

#### **Статья 7.** Условия и порядок государственного финансирования кинематографии

Формами государственной поддержки кинематографии являются в том числе ее частичное государственное финансирование и в случаях, указанных в [статьях 8 и 9](#) настоящего Федерального закона, полное государственное финансирование.

Государственное финансирование осуществляется на основе государственного контракта, заключенного федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии с [продюсером, прокатчиком, демонстратором](#) национального фильма в порядке, установленном [законодательством](#) Российской Федерации о контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд, в пределах расходов средств федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год, или путем предоставления субсидий из федерального бюджета в случаях и в порядке, которые предусмотрены [федеральным законом](#) о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период и нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации.

Государственное финансирование не может быть использовано на иные цели, кроме целей, которые предусмотрены государственным контрактом, заключенным между федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма, федеральным законом и (или) нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации, принимаемыми в соответствии с федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период.

**ГАРАНТ:** См. [Порядок](#) отбора организаций кинематографии - получателей субсидий на прокат полнометражных игровых и анимационных национальных фильмов, проведение российских и международных кинофестивалей в регионах России, некоммерческих киномероприятий за рубежом, а также продвижение национальных фильмов путем участия в международных кинофестивалях за рубежом в рамках реализации федеральной целевой программы "Культура России (2012 - 2018 годы)", утвержденный [приказом](#) Минкультуры России от 6 июля 2016 г. N 1533

*Информация об изменениях:* Статья 8 изменена с 1 сентября 2024 г. - [Федеральный закон от 26 февраля 2024 г. N 30-ФЗ](#)

[См. будущую редакцию](#)

Статья 8 изменена с 14 апреля 2023 г. - [Федеральный закон от 3 апреля 2023 г. N 105-ФЗ](#)

[См. предыдущую редакцию](#)

#### **Статья 8.** Государственное финансирование производства национального фильма

Федеральный орган исполнительной власти в области [кинематографии](#) в порядке, предусмотренном [частью второй статьи 7](#) настоящего Федерального закона, принимает решение о

выделении средств на производство национального фильма, в том числе на осуществление его субтитрирования и тифлокомментирования, в пределах расходов федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

В случае получения средств на производство полнометражного национального фильма, создаваемого в художественной или анимационной форме, в соответствии с [частью первой](#) настоящей статьи их получатель обязан осуществить субтитрирование и тифлокомментирование этого фильма за счет указанных средств в соответствии с [требованиями](#), утверждаемыми федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

За исключением случаев, указанных в частях четвертой и пятой настоящей статьи, государственное финансирование производства национального фильма не может превышать 70 процентов сметной стоимости его производства.

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии в порядке, предусмотренном [частью второй статьи 7](#) настоящего Федерального закона, принимает решение о государственном финансировании в размере 100 процентов сметной стоимости производства, определяемой на дату заключения государственного контракта или соглашения о предоставлении субсидии из федерального бюджета, заключаемых в соответствии с частью второй статьи 7 настоящего Федерального закона, следующих национальных фильмов:

художественные (игровые) фильмы, документальные (неигровые) фильмы и анимационные фильмы, при этом все указанные фильмы должны быть дебютными фильмами режиссеров-постановщиков - выпускников федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности "Режиссура кино и телевидения" или по творческо-исполнительской специальности "Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)", в течение пяти лет после получения ими высшего образования;

документальные (неигровые) фильмы, в том числе научно-популярные фильмы;

уникальные авторские анимационные фильмы;

фильмы для детей и юношества, являющиеся художественными (игровыми) фильмами.

В исключительных случаях с учетом художественной и культурной значимости [кинопроекта](#) федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии принимает решение о государственном финансировании иного национального фильма в размере до 100 процентов сметной стоимости его производства.

Часть шестая утратила силу с 12 апреля 2022 г. - [Федеральный закон](#) от 1 апреля 2022 г. N 79-ФЗ

*Информация об изменениях:* [См. предыдущую редакцию](#)

**ГАРАНТ:** См. [Положение](#) об отборе организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии Российской Федерации в целях финансового обеспечения и (или) возмещения расходов, связанных с производством национальных фильмов для детей и юношества, дебютных, авторских и экспериментальных игровых национальных фильмов, национальных фильмов социально значимой тематики, телевизионных сериалов, являющихся национальными фильмами, неигровых и анимационных фильмов, утвержденное [приказом](#) Минкультуры России от 29 июня 2023 г. N 1917

*Информация об изменениях:* [Статья 9 изменена с 14 апреля 2023 г. - Федеральный закон от 3 апреля 2023 г. N 105-ФЗ](#)

[См. предыдущую редакцию](#)

#### **Статья 9.** Государственное финансирование проката национального фильма

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии в порядке, предусмотренном [частью второй статьи 7](#) настоящего Федерального закона, принимает решение о выделении прокатчику средств на прокат (печать копий, субтитрирование, тифлокомментирование, рекламу) национального [фильма](#), предназначенного для показа на территории Российской Федерации, в пределах расходов федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

В случае получения средств на прокат полнометражного национального фильма, созданного в художественной или анимационной форме, в соответствии с [частью первой](#) настоящей статьи прокатчик обязан осуществить обязательное субтитрирование и тифлокомментирование этого фильма за счет указанных средств в соответствии с [требованиями](#), утверждаемыми федеральным органом



исполнительной власти в области кинематографии (за исключением фильмов, субтитрование и тифлокомментирование которых осуществлены в соответствии с [частью второй статьи 8](#) настоящего Федерального закона).

За исключением случаев, указанных в [части четвертой](#) настоящей статьи, государственное финансирование проката национального фильма не может превышать 70 процентов сметной стоимости его проката.

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии в порядке, предусмотренном [частью второй статьи 7](#) настоящего Федерального закона, принимает решение о государственном финансировании в размере 100 процентов сметной стоимости проката следующих национальных фильмов:

художественные (игровые) фильмы, документальные (неигровые) фильмы и анимационные фильмы, при этом все указанные фильмы должны быть дебютными фильмами режиссеров-постановщиков - выпускников федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области кинематографии по специальности "Режиссура кино и телевидения" или по творческо-исполнительской специальности "Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)", в течение пяти лет после получения ими высшего образования;

документальные (неигровые) фильмы, в том числе научно-популярные фильмы;

уникальные авторские анимационные фильмы;

фильмы для детей и юношества, являющиеся художественными (игровыми) фильмами.

Часть пятая утратила силу с 12 апреля 2022 г. - [Федеральный закон](#) от 1 апреля 2022 г. N 79-ФЗ

*Информация об изменениях:* [См. предыдущую редакцию](#)

*Информация об изменениях:* [Федеральным законом](#) от 28 декабря 2013 г. N 396-ФЗ в [статью 10](#) настоящего Федерального закона внесены изменения, [вступающие в силу с 1 января 2014 г.](#)  
[См. текст статьи в предыдущей редакции](#)

#### **Статья 10.** Государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии осуществляет государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале категории "А" на основе государственного контракта, заключаемого в соответствии с [законодательством](#) Российской Федерации о контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд либо путем предоставления субсидий из федерального бюджета в случаях и в порядке, которые предусмотрены федеральным законом о федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и на плановый период и принимаемыми в соответствии с ним нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации.

Государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале предусматривается в размере до 100 процентов сметной стоимости его участия.

#### **Статья 11.** Хранение исходных материалов национальных фильмов и кинолентописи

Исходные материалы национальных фильмов, получивших полное государственное финансирование, и [исходные материалы кинолентописи](#) передаются на постоянное хранение в Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации или Российский государственный архив кинофотодокументов. [Порядок](#) хранения [исходных материалов](#) национальных фильмов и исходных материалов кинолентописи определяется федеральным органом исполнительной власти в области [кинематографии](#).

Порядок хранения исходных материалов национальных фильмов, получивших частичное государственное финансирование, устанавливается договором между федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и [продюсером](#) этих национальных фильмов.

Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации и Российский государственный архив кинофотодокументов обеспечивают соблюдение авторских прав и смежных прав при хранении исходных материалов национальных фильмов, исходных материалов кинолентописи.

Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации и Российский государственный архив кинофотодокументов обеспечивают свободный и безвозмездный доступ к исходным материалам национального фильма и исходным материалам кинолентописи их продюсерам.

#### Глава IV. Налоговое, таможенное, валютное и иное финансовое регулирование деятельности организаций кинематографии

**Статья 12.** Утратила силу с 1 января 2005 г.

Информация об изменениях: См. текст [статьи 12](#)

**Статья 13.** Утратила силу с 1 января 2002 г.

Информация об изменениях: См. текст [статьи 13](#)

**Статья 14.** Утратила силу с 1 января 2005 г.

Информация об изменениях: См. текст [статьи 14](#)

**Статья 15.** Иное финансовое и хозяйственное регулирование деятельности организаций кинематографии

Часть первая [утратила силу](#) с 1 января 2002 г.

Информация об изменениях: См. текст [части первой статьи 15](#)

Часть вторая [утратила силу](#).

Информация об изменениях: См. текст [части второй статьи 15](#)

Часть третья [утратила силу](#) с 1 января 2002 г.

Информация об изменениях: См. текст [части третьей статьи 15](#)

Организациям кинематографии разрешается включать в себестоимость кинопродукции сумму затрат на страхование производства фильма и получение финансовых гарантий завершения производства фильма в размере до 9 процентов сметной стоимости фильма.

Организациям кинематографии, получившим средства федерального бюджета в соответствии с настоящим Федеральным законом, разрешается применять договорную форму оплаты труда.

Часть шестая [утратила силу](#) с 1 января 2002 г.

Информация об изменениях: См. текст [части шестой статьи 15](#)

Части седьмая - восьмая [утратили силу](#) с 1 января 2005 г.

Информация об изменениях: См. текст [частей седьмой - восьмой статьи 15](#)

#### Глава V. Особенности и порядок приватизации организаций кинематографии

**Статья 16.** Обязательное условие приватизации организаций кинематографии

Обязательным условием приватизации [организаций кинематографии](#) является сохранение кинематографической деятельности в качестве основного вида деятельности приватизируемой организации кинематографии.

Информация об изменениях: [Статья 17 изменена с 14 апреля 2023 г. - Федеральный закон от 3 апреля 2023 г. N 105-ФЗ](#)

[См. предыдущую редакцию](#)

**Статья 17.** Ограничения на приватизацию организаций кинематографии

Не подлежат приватизации организации кинематографии, специализирующиеся на показе фильмов для детей и юношества.

Не подлежит приватизации организация кинематографии, осуществляющая показ фильмов и являющаяся единственной организацией кинематографии в данном населенном пункте.

**Статья 18.** Утратила силу с 1 января 2005 г.

Информация об изменениях: См. текст [статьи 18](#)

**Статья 19.** Утратила силу с 1 января 2005 г.

*Информация об изменениях:* См. текст [статьи 19](#)

**Статья 20.** Утратила силу с 1 января 2005 г.

*Информация об изменениях:* См. текст [статьи 20](#)

## Глава VI. Заключительные положения

**Статья 21.** Вступление в силу и порядок действия настоящего Федерального закона  
Настоящий Федеральный закон вступает в силу со дня его **официального опубликования**.

*Информация об изменениях:* **Федеральным законом** от 27 декабря 2000 г. N 150-ФЗ действие части второй статьи 21 настоящего Федерального закона было приостановлено на 2001 год в части сроков действия [статьи 13](#) и [части первой статьи 15](#) настоящего Федерального закона

Части третья, четвертая, пятая статьи 12, статья 13 и части первая, третья, шестая статьи 15 настоящего Федерального закона действуют до 31 декабря 2001 года и утрачивают силу с 1 января 2002 года.

Предложить Президенту Российской Федерации и поручить Правительству Российской Федерации привести свои нормативные правовые акты в соответствие с настоящим Федеральным законом.

Президент Российской Федерации

Б.Ельцин

Москва, Кремль  
22 августа 1996 г.  
N 126-ФЗ